COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Quarzo Kandinsky



Doghe



Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO RELOADED

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
EJP4 Quarzo Kandinsky ● **T116**
5 patterns



Doghe Full Lappato Rett.
120x278 - 47$^{1/4}$"x109$^{7/16}$"
EJP6 Quarzo Kandinsky ● **T116**
4 patterns

Full Lappato Rett.
120x240 - 47$^{1/4}$"x94$^{1/2}$"
E04N Quarzo Kandinsky ● **T114**
5 patterns

Full Lappato Rett.
120x120 - 47$^{1/4}$"x47$^{1/4}$"
E04U Quarzo Kandinsky ● **T110**
10 patterns

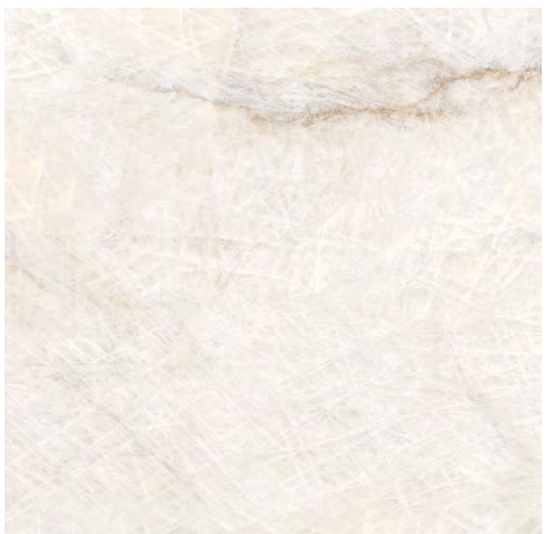
Naturale Rett.
120x120 - 47$^{1/4}$"x47$^{1/4}$"
ELDA Quarzo Kandinsky ● **T74**
10 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Quarzo Kandinsky



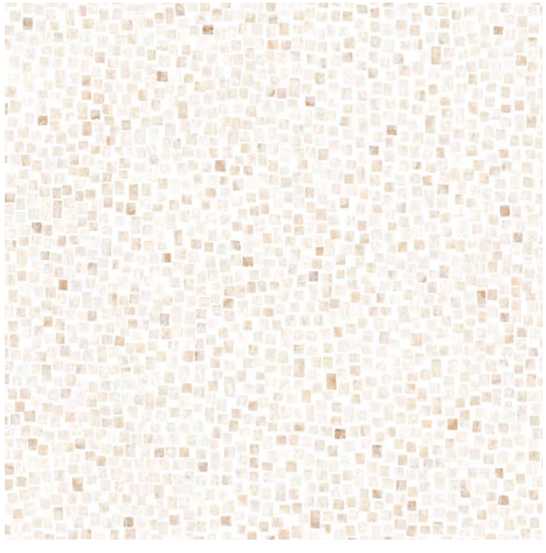
Doghe



Battuto di listelli



Seminato di tessere



Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется уклакда с швом 2 мм.

TELE DI MARMO RELOADED

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

10 mm.

Full Lappato Rett.
90x180 - $35^{7/16"}$x$70^{7/8"}$
EJVK Quarzo Kandinsky ● **T93**
9 patterns

Naturale Rett.
90x180 - $35^{7/16"}$x$70^{7/8"}$
EKK6 Quarzo Kandinsky ● **T67**
9 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - $35^{7/16"}$x$35^{7/16"}$
E0EJ Quarzo Kandinsky ● **T77**
16 patterns

Naturale Rett.
120x120 - $47^{1/4"}$x$47^{1/4"}$
KCEU Quarzo Kandinsky ● **T59**
10 patterns

Full Lappato Rett.
60x120 - $23^{5/8"}$x$47^{1/4"}$
E0E5 Quarzo Kandinsky ● **T74**
15 patterns

Naturale Rett.
60x120 - $23^{5/8"}$x$47^{1/4"}$
E0EQ Quarzo Kandinsky ● **T31**
17 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - $11^{13/16"}$x$23^{5/8"}$
E0EC Quarzo Kandinsky ● **T42**
48 patterns

Naturale Rett.
30x60 - $11^{13/16"}$x$23^{5/8"}$
E0EW Quarzo Kandinsky ● **T14**
48 patterns

Naturale Rett.
7,5x30 - $2^{15/16"}$x$11^{13/16"}$
E0F2 Quarzo Kandinsky ● **T61**

Doghe Full Lappato Rett.
60x120 - $23^{5/8"}$x$47^{1/4"}$
E0FM Quarzo Kandinsky ● **T74**
9 patterns

Battuto di listelli Full Lapp. Rett.
60x120 - $23^{5/8"}$x$47^{1/4"}$
E0FF Quarzo Kandinsky ● **T74**
8 patterns

Seminato di tessere Full Lapp. Rett.
60x120 - $23^{5/8"}$x$47^{1/4"}$
E0F8 Quarzo Kandinsky ● **T74**
6 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Calacatta Gold Canova



Doghe



Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO RELOADED

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$
EJPK Calacatta Gold C. ● **T116**
4 patterns

Bookmatch Full Lappato Rett.
120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$
EJPQ Calacatta Gold C. Book Match A ● **T116**
EJPR Calacatta Gold C. Book Match B ● **T116**



Doghe Full Lappato Rett.
120x278 - 47$^{1/4"}$x109$^{7/16"}$
EJPM Calacatta Gold C. ● **T116**
3 patterns



10 mm.

Full Lappato Rett.
90x180 - 35$^{7/16"}$x70$^{7/8"}$
EJVL Calacatta Gold C. ● **T93**

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - 35$^{7/16"}$x35$^{7/16"}$
E0EK Calacatta Gold C. ● **T77**
11 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11$^{13/16"}$x23$^{5/8"}$
E0ED Calacatta Gold C. ● **T42**
44 patterns

Naturale Rett.
30x60 - 11$^{13/16"}$x23$^{5/8"}$
E0EX Calacatta Gold C. ● **T14**
44 patterns

Naturale Rett.
7,5x30 - 2$^{15/16"}$x11$^{13/16"}$
E0F3 Calacatta Gold C. ● **T61**

Full Lappato Rett.
60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$
E0E6 Calacatta Gold C. ● **T74**
11 patterns

Naturale Rett.
60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$
E0ER Calacatta Gold C. ● **T31**
12 patterns

Doghe Full Lappato Rett.
60x120 - 23$^{5/8"}$x47$^{1/4"}$
E0FN Calacatta Gold C. ● **T74**
9 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

Fossil Brown Malevic



Doghe



Onice Klimt



Doghe



Marfil Ordóñez



Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

TELE DI MARMO RELOADED

COLORI E FORMATI

Colours and Sizes | Couleurs et Formats | Farben und Formate | Colores y Tamaños | Цвета и Форматы

6,5 mm.

Full Lappato Rett.
120x278 - 47 1/4"x109 7/16"
EJWY Fossil Brown Mal. ● **T116**
EJWZ Onice Klimt ● **T116**
up to 10 patterns

9,5 mm.

Full Lappato Rett.
90x90 - 35 7/16"x35 7/16"
E0EL Fossil Brown Mal. ● **T77**
E0EM Onice Klimt ● **T77**
E0EN Marfil Ordóñez ● **T77**
up to 18 patterns

Full Lappato Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
E0EE Fossil Brown Mal. ● **T42**
E0EF Onice Klimt ● **T42**
up to 68 patterns

Naturale Rett.
30x60 - 11 13/16"x23 5/8"
E0EY Fossil Brown Mal. ● **T14**
E0EZ Onice Klimt ● **T14**
up to 68 patterns

Naturale Rett.
7,5x30 - 2 15/16"x11 13/16"
E0F4 Fossil Brown Mal. ● **T61**
E0F5 Onice Klimt ● **T61**

Naturale Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0ES Fossil Brown Mal. ● **T31**
E0ET Onice Klimt ● **T31**
up to 17 patterns

Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0E7 Fossil Brown Mal. ● **T74**
E0E8 Onice Klimt ● **T74**
E0E9 Marfil Ordóñez ● **T74**
up to 17 patterns



Doghe Full Lappato Rett.
60x120 - 23 5/8"x47 1/4"
E0FP Fossil Brown Mal. ● **T74**
E0FQ Onice Klimt ● **T74**
up to 10 patterns

Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.

DECORI

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

INTRECCI*



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QX Quarzo Kandinsky Nat. ● **A100**
E0R3 Quarzo Kandinsky Full Lapp. ● **A102**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QY Calacatta Gold Canova Nat. ● **A100**
E0R4 Calacatta Gold Canova Full Lapp. ● **A102**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QZ Fossil Brown Malevic Nat. ● **A100**
E0R5 Fossil Brown Malevic Full Lapp. ● **A102**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0R0 Onice Klimt Nat. ● **A100**
E0R6 Onice Klimt Full Lapp. ● **A102**

30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0R7 Marfil Ordóñez Full Lapp. ● **A102**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

TELE DI MARMO RELOADED

DECORI

Decors | Decors | Dekore | Decorados | Декоры

MOSAICO 3X3*

Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1 1/8"x1 1/8"



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QK Quarzo Kandinsky Nat. ● **A96**
E0QR Quarzo Kandinsky Full Lapp. ● **A100**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QL Calacatta Gold Canova Nat. ● **A96**
E0QS Calacatta Gold Canova Full Lapp. ● **A100**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QM Fossil Brown Malevic Nat. ● **A96**
E0QT Fossil Brown Malevic Full Lapp. ● **A100**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QN Onice Klimt Nat. ● **A96**
E0QU Onice Klimt Full Lapp. ● **A100**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QV Marfil Ordóñez Full Lapp. ● **A100**

MOSAICO 5X5*

Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1 7/8"x1 7/8"



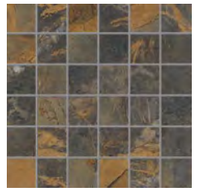
30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0Q5 Quarzo Kandinsky Nat. ● **A86**
E0QD Quarzo Kandinsky Full Lapp. ● **A90**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0Q6 Calacatta Gold Canova Nat. ● **A86**
E0QE Calacatta Gold Canova Full Lapp. ● **A90**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0Q7 Fossil Brown Malevic Nat. ● **A86**
E0QF Fossil Brown Malevic Full Lapp. ● **A90**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0Q8 Onice Klimt Nat. ● **A86**
E0QG Onice Klimt Full Lapp. ● **A90**



30x30 - 11 13/16"x11 13/16"

E0QH Marfil Ordóñez Full Lapp. ● **A90**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

PEZZI SPECIALI

Trims | Pieces Speciales | Formteile | Piezas Especiales | Специальные Изделия

	Dimensione Size	Quarzo Kandinsky	Calacatta Gold Canova	Fossil Brown Malevic	Onice Klimt	Marfil Ordóñez	Fascia di prezzo Price band
Battiscopa - Skirting	**Nat. Rett.** 7x60 - $2^{3/4"}$x$23^{5/8"}$ Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**E0R9**	**E0RA**	**E0RC**	**E0RD**	-	● **A11**
	Full Lapp. Rett. 7x60 - $2^{3/4"}$x$23^{5/8"}$ Pcs. Box 15 - LM x Box 9,00	**E0RH**	**E0RJ**	**E0RK**	**E0RL**	**E0RM**	● **A15**
	Full Lapp. Rett. 4,6x90 - $1^{13/16"}$x$35^{7/16"}$ Pcs. Box 8 - LM x Box 7,20	**E0RP**	**E0RQ**	**E0RR**	**E0RS**	**E0RT**	● **A20**
Gradone - Step	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 $12^{15/16"}$x$47^{1/4"}$x$1^{1/4"}$ x$1^{1/4"}$ Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**E0RV**	**E0RW**	**E0RX**	**E0RY**	-	● **A98**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 $12^{15/16"}$x$47^{1/4"}$x$1^{1/4"}$ x$1^{1/4"}$ Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	**E0S1**	**E0S2**	**E0S3**	**E0S4**	**E0S5**	● **A101**
Angolare Dx | Sx Corner Tile Right | Left	**Nat. Rett.** 33x120x3,2x3,2 $12^{15/16"}$x$47^{1/4"}$x$1^{1/4"}$ x$1^{1/4"}$ Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx - Right **E0S7** Sx - Left **E0SE**	Dx - Right **E0S8** Sx - Left **E0SF**	Dx - Right **E0S9** Sx - Left **E0SG**	Dx - Right **E0SA** Sx - Left **E0SH**	- -	● **A104**
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 $12^{15/16"}$x$47^{1/4"}$x$1^{1/4"}$ x$1^{1/4"}$ Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	Dx - Right **E0SL** Sx - Left **E0SS**	Dx - Right **E0SM** Sx - Left **E0ST**	Dx - Right **E0SN** Sx - Left **E0SU**	Dx - Right **E0SP** Sx - Left **E0SV**	Dx - Right **E0SQ** Sx - Left **E0SW**	● **A106**
Becco Civetta - Bullnose	**Nat. Rett.** 15x15 - $5^{7/8"}$x$5^{7/8"}$ Pcs. Box 16	**E0SY**	**E0SZ**	**E0T0**	**E0T1**	-	● **A11**
Doppio Becco Civetta Double Bullnose	**Nat. Rett.** 15x15 - $5^{7/8"}$x$5^{7/8"}$ Pcs. Box 4	**E0T4**	**E0T5**	**E0T6**	**E0T7**	-	● **A19**

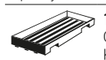
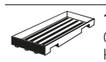
TELE DI MARMO RELOADED

IMBALLI E PESI

Packing and Weight | Emballages et Poids | Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд Kg
120x278 Full Lappato	6,5	0,30	1	3,336	50,04	vedi sotto - see below		
120x240 Full Lappato	6,5	0,35	1	2,880	43,20			
120x120 Naturale - Full Lappato	6,5	0,69	2	2,880	43,20	20	57,60	864
90x180 Naturale - Full Lappato	10	0,62	2	3,240	74,52	18	58,32	1341
90x90 Full Lappato	9,5	1,23	2	1,620	35,64	24	38,88	855
120x120 Naturale	9,5	0,69	1	1,440	31,68	36	51,84	1140
60x120 Naturale - Full Lappato	9,5	1,39	2	1,440	31,68	36	51,84	1140
30x60 Naturale - Full Lappato	9,5	5,56	6	1,080	23,76	48	51,84	1140
7,5x30 Naturale	9,5	44,44	36	0,810	17,82	56	45,36	998
30x30 Mosaico 5X5 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Mosaico 3X3 Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524
30x30 Intrecci Nat. - Full Lappato	9,5	11,11	5	0,450	8,73	60	27,00	524

Slabs 120x278 - 120x240

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикула	Dimensione (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)	Nr. Lastre No. of Slabs Nbre Dalles Anz. Platten Nº de Placas Кол. Плит	Mq. x Imballo sqm per Pack M² / Emballage qm pro Verpackung M² por embalaje Кв.м. x упаковку	Peso Imballo (Kg) Weight of Packaging (kg) Poids Emballage (kg) Gewicht Verpackung (kg) Peso embalaje (kg) Вес упаковки (кг)	Peso Imballo+Lastre (Kg) Weight of Packaging + Slabs (kg) Poids Emballage+Dalles (kg) Gewicht Verpackung+Platten (kg) Peso embalaje + placas (kg) Вес упаковки + плит (кг)
 **120x278** Cassa - Crate - Caisse Kiste - Caja - Ящик	140x291x41h	18	60,05	147	1047,72
 **120x240** Cassa - Crate - Caisse Kiste - Caja - Ящик	136x266x41h	20	57,60	125	989,00
 **120x278** Cavalletto - A-Frame - Chevalet de transport - Transportgestell Caballete - Подставка	75x290x160h	40	133,44	180	2181,60
 **120x240** Cavalletto - A-Frame - Chevalet de transport - Transportgestell Caballete - Подставка	75x250x160h	48	138,24	163	2236,60

TELE di Marmo RELOADED

Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - Bla GL

Ceramics of Italy

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniquesa - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
ASSORBIMENTO D'ACQUA (VALORE MEDIO IN %) Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3	CONFORME	
	ASTM C373	COMPLIANT	
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexon - Прочность на изгиб	SPESSORE	**6,5 mm**	**9,5/10,5 mm**
	UNI EN ISO 10545/4	≥ 35 N/mm²	≥ 45 N/mm²
FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4	≥ 700 N	≥ 2000 N
	ASTM C648	250 Lbs	400 Lbs
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12	CONFORME	
	ASTM C1026	UNAFFECTED	
RESISTENZA CHIMICA **AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI** Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13	A - LA - HA	
	ASTM C-650	UNAFFECTED	
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	5	
COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения		**NATURALE**	**FULL LAPPATO**
	DIN EN 16165 Annex B	R9	-
	DIN EN 16165 Annex A	-	-
	ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,42	-
	B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40	-
	AS 4586-2013 Anexo A	-	-
	BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers	-	-
	UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	-	-

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.- Pour toutes informations supplementaires surlesdonneestechniquesetsurlesgaranties, veuillezconsulterlecataloguegeneralenvigueur. - FürweitereInformationenübertechnischeDatenundGarantiebeziehensiesichbitteaufdenaktuellenGesamtkatalog. - Para ulteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.

PRODUCT CERTIFIED FOR LOW CHEMICAL EMISSIONS: UL.COM/GG UL 2818

放射性水平A类

15% 9,5 / 10 mm
0% 6,5 mm
valori medi - average values

NATURALE HEAVY COMMERCIAL HT

FULL LAPPATO LIGHT COMMERCIAL MT

SHADE VARIATION V3 High

A Brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico

USGBC MEMBER

GREENBUILDING COUNCIL SOCIO ITALIA

CONFINDUSTRIA PER LA SOSTENIBILITÀ

CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEMS CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015
UNI EN ISO 14001:2015
UNI ISO 45001:2018
UNI CEI EN ISO 50001:2018

Avec la collection Tele di Marmo Reloaded, Emilceramica poursuit son œuvre interprétative de l'un des matériaux les plus beaux, les plus nobles et les plus durables, à même d'enrichir l'espace d'élégance et de force architecturale.

Le projet repose sur une idée : traduire dans une veine contemporaine ce matériau au charme intemporel qu'est le marbre, à travers un choix « inhabituel » de formats, de finitions et d'éléments décoratifs.

Cinq nouvelles versions de marbres naturels et rodés, dont l'expression est portée à son paroxysme par le format des grandes dalles, où les veines deviennent les protagonistes incontestées. Les lignes sinueuses, les nuances de couleurs et les dégradés réguliers font de Tele di Marmo Reloaded des œuvres d'art à part entière.
Innovantes, les surfaces permettent d'alterner la pose des dalles en marbre : par exemple, un « seminato di tessere » ou un « battuto di listelli », réalisés avec soin en posant dans le mortier des petites tesselles ou des listels rectangulaires de marbre. Le résultat : une surface plus moderne, insolite et dynamique.

Associées entre elles, les lattes de marbre forment une surface unique et singulière. Une solution apte à édulcorer l'aspect plus classique du marbre pour composer des ambiances à l'effet esthétique puissant.

Une collection polyvalente, offrant au concepteur une infinité de solutions en termes de design, formats, couleurs et décors, pour donner vie à des projets architecturaux sur mesure.

DÉCORS
Des décors de mosaïques enrichissent davantage la collection et multiplient les possibilités de pose.

Mit der Kollektion Tele di Marmo Reloaded setzt Emilceramica die Interpretation eines der schönsten, edelsten und langlebigsten Materialien fort, das jedem Raum eine elegante, charakterstarke Ausstrahlung verleiht.

Mit einer ungewöhnlichen Auswahl an Formaten, Oberflächen und Dekorationen übersetzt das Konzept den zeitlosen Charme von Marmor in moderne Gestaltungswelten.

Die Kollektion wird um fünf neue Marmore in den Oberflächen natürlich und geläppt erweitert. Besonders auf den großformatigen Platten zeigen sich ihre Äderungen in ihrer ganzen Schönheit. Die fließenden Farbverläufe, naturnahen Nuancen und feinen Farbabstufungen der Linien und Strukturen machen die Platten der Kollektion Tele di Marmo Reloaded zu wahren Kunstwerken. Neue Oberflächengestaltungen inspirieren zu neuen Verlegemustern: beispielsweise die Kreationen „seminato di tessere" oder „battuto di listelli", die aus akkurat im Mörtelbett angeordneten Marmorsteinchen oder -stäbchen bestehen. So entstehen moderne, ungewöhnliche Flächenbilder, die eine besondere Dynamik ausstrahlen.

Besonders apart ist die Variante „doghe" in Dielenoptik. Sie übersetzt die klassische Anmutung von Marmor in die Gegenwart und ermöglicht eindrucksvolle Interieurs.

Die vielseitige Kollektion bietet dem Planer eine umfassendes Spektrum von Dessins, Formaten, Farben und Dekorationen zur Umsetzung maßgeschneiderter Projekte.

DEKORATIONEN
Mosaike runden die Kollektion ab und eröffnen vielseitige Verlegemöglichkeiten.

Con la colección Tele di Marmo Reloaded Emilceramica da continuidad a su trayectoria interpretativa de uno de los materiales más hermosos, nobles y duraderos que desde siempre viene embelleciendo el espacio con elegancia y fuerza arquitectónica.

El proyecto nace de la idea de releer en clave contemporánea un material de encanto imperecedero como el mármol, gracias a una selección nada convencional de formatos, acabados y elementos decorativos.

Son cinco las nuevas propuestas de mármoles naturales y esmerilados que hallan su máxima expresión en los formatos de placas grandes, donde las vetas se convierten en protagonistas absolutas. Las formas fluidas, las tonalidades cromáticas y los matices en cadencia de las varias vetas hacen de Tele di Marmo Reloaded unas auténticas obras de arte.
Innovadoras las superficies que proponen colocaciones alternativas de porciones de placas de mármol: por ejemplo, el seminato di tessere o el battuto di listelli, realizados por medio de una esmerada colocación en el mortero de pequeñas teselas o plaquetas rectangulares de mármol. El efecto que se consigue es una superficie más moderna, inusual y dinámica.

Resulta de lo más original la superficie de duelas de mármol combinadas entre sí. Esta solución confiere un aire desenfadado al mármol, rompiendo con su aspecto más clásico y dando lugar a ámbitos de gran impacto estético.

Una colección versátil que le ofrece al proyectista una serie infinita de soluciones por su diseño, formatos, colores y aparatos decorativos, para dar vida y forma a proyectos arquitectónicos hechos a medida.

DECORACIONES
Un aparato decorativo de mosaicos enriquece ulteriormente la serie posibilitando la máxima versatilidad de colocación.

Коллекцией Tele di Marmo Reloaded, компания Emilceramica продолжает следование по пути интерпретации одного из самых красивых, престижных и долговечных материалов, который всегда украшал интерьеры своей элегантностью и архитектурной силой.

Проект появился на свет благодаря стремлению пересмотреть в современном ключе материал с немеркнущим очарованием, которым является мрамор, используя в этом необычный выбор форматов, отделок и декоративных элементов.

Пять новых предложений натурального и шлифованного мрамора, находящие свое наивысшее выражение в форматах больших плит, где рисунок мрамора бесспорно является основным элементом. Плавный рисунок, цветовые тона и оттенки, сочетающиеся с разными прожилками, превращают Tele di Marmo Reloaded в настоящие произведения искусства.
Инновационными являются поверхности, предлагающие альтернативную укладку кусочков мраморных плит: например, Seminato di tessere из кусочков или же Battuto di listelli из длинных реечек, которые получаются укладкой на цемент этих мелких элементов. Получающийся эффект - более современные, необычные и динамичные поверхности.

Особенной является поверхность из уложенных друг рядом с другом мраморных реек. Решение, способное снизить драматичность наиболее классического типа применения мрамора, создавая интерьеры с выраженным эстетическим эффектом.

Это - универсальная коллекция, предлагающая дизайнеру бесконечное разнообразие решений для оформления, форматы, цвета и системы декора, чтобы вдохнуть жизнь и придать форму архитектурным проектам на заказ.

ДЕКОРЫ
Декоративная система мозаики дополнительно обогащает эту серию, обеспечивая наивысшую универсальность укладки.